

Technik Fakten

Bühnentechnik im KU'KO

Saal Bayern

Zahlen, Daten, Fakten:

Gesamte Bühnenfläche: 250 m² mit Vorbühne, ohne Orchestergraben

Bühnenbelastbarkeit: 500 kg/m²

Spielfläche: 145 m²

Portalhöhe: 4,50 – 5,50 m

Portalbreite: 8 – 11,20 m

Schnürboden: 12 m über Bühnenboden

Orchestergraben: Fahrbar / für bis zu 45 Musiker , 40 m² und 22 m² im unteren Bereich

Bühneneingangstor: Höhe: 3,90 m, Breite: 3,30 m

Bildwand (motorisch): 7 x 7,5 m

Konzertmuschel: Rück- und Deckenbegrenzung

Stromverteilung: 1xPowerlock (400A), 2x125 A CEE, 8x63A CEE, 8x 32A CEE, 4x 16A CEE
getrennte Verteilung für Ton (32A + 2x 63A)

Anlieferung: Rückwärtiger Bühneneingang mit LKW- und Verladerampe

Ausstattung:

Digitale Programmierbare Bühnensteuerung

10 Prospektzüge

4 Beleuchtungszüge

Tragkraft: 500 kg, Länge: 12 m, Auszug

8 Kettenzüge im Bühnenhaus

4 Kettenzüge Vorbühne

2 mobile Kettenzüge auf Schnürboden

4 mobile Punktzüge auf Schnürboden

26 Punktzüge im Saal

Hauptvorhang

BGVC 1 1000 kg

BGVC 1 500 kg

BGVC 1 500 kg

Tragkraft 250 kg

Tragkraft 250 kg

Deutsch und Griechisch

3 Hubpodien Bühne

2 Balletttanzböden

Bühnenaushänge, Soffitten, Schals

Podeste

Inspizienten-Anlage / drahtlose Intercom

2 x 13 m, einzeln fahrbar in 3 Stufen:
20, 40, 60 cm, Belastbarkeit: 500 kp/m²

schwarz und weiß

Nach DIN4102 B1

mobil und höhenverstellbar, 1x2 m

Operafolie für Rückprojektion

12 x 8 m

Rolleinwand an Bühnenzüge Aufpro 12x8

Notenpulte mit Beleuchtung

Saal Rosenheim

Szenenfläche Höhenverstellbar, 28 m² - Segment Salzburg

Lichttechnik

Saal Bayern

- Grand MA2 Light mit FaderWing
- Grand MA2 on PC mit command wing
- Ambient LED Foyer Beleuchtung
- DMX Netzwerk
- 122 x 3kw Stromkreise
- 44 x 5kw Stromkreise
- 6 Warp Profiler Kopfbewegt Frontlicht mit HG Farbwechsler (32 Farben)
- JB Lighting P18
- 2 Verfolger Robert Juliat Victor 1,2kw HMI im Stellwerk
- Stufenlinsen-, PC- Linsen- und Profilscheinwerfer
- LED PAR und Fluter für Effekt- und Architekturbeleuchtung
- Astera AX10 Akku LED-Scheinwerfer
- Moving Lights / Clay Paky Alpha Spot 700 / JBL A7 / Futurelight PLB-280
- 4 x Bars mit je 6 x 1000W Par 64 Long Nose
- 2 x Halbspiegelkugeln mit Motor
- 1 x große Spiegelkugel mit Motor (nach BGVC1)
- Look Unique 2,6 Nebelmaschine
- 2 Look Unique Hazer

Saal Rosenheim

- Grand MA2 on PC
- 30 Scheinwerfer von 300-650W
- Profil-, Linsen- und Stufenlinsenscheinwerfer

Tontechnik

Saal Bayern

- Soundcraft Vi1 32/24
- Soundcraft Si Impact 32/16
- Vi Stagebox 32/16 über MADI

- Nexo Geo S Line Array mit jeweils 6xS805 und 2x S830 pro Seite
- Nexo PS15 Center
- 2x Nexo PS10 Outfill
- 4x Nexo PS8 Nearfill
- 4 x CD 12 SUB
- Bühnenmonitore

- 10 Kanäle Sennheiser UHF 3000er Serie
- 8 Taschensender Sennheiser SKG 5212-II mit DPA4066 Headset
- 10 Handsender Sennheiser SKM5200-II
- große Auswahl an Mikrophone / AKG / Shure / Sennheiser / Neumann
- Drahtlose Diskussionsanlage Beyerdynamic Quinta mit 12 Delegierten- und 2 Präsidentensprechstellen
- DENON Professional CD-Player/Recorder

Konferenzzentrum

- Fohn Linea LX 150 mit Sub`s
- Soundcraft Si Expression1 16/16
- 8 Kanäle Sennheiser EW 345 mit Hand und Taschensender
- 8 DPA Headset
- Denon DN 700R Media Recorder / Player

Präsentationstechnik:

- LCD Projektoren von 5000- 15.000 ANSI Full HD
- Leinwände in verschiedenen Größen, Festeinbau und mobil
- Opera Folie 12 x 8m
- Roll- Leinwand 10 x 8m Aufprojektion
- Barco Folsom Image Pro II
- Roland Videomischer Full HD
- Kamera Sony HXR auf Stativ
- Verschiedene Wandler / Splitter
- Vorschau Monitore